

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики УП.01

ОРКЕСТР

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой
комиссией
отделения «Оркестровые
духовые и ударные
инструменты»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств»

Протокол №11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Юрова Т.П.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Оркестровые
духовые и ударные инструменты)

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты» ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ковисов В.А.

Рецензенты:

Заведующий кафедрой духовых и
ударных инструментов РГК им.
С.В.Рахманинова, профессор
Крылов С.П.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК и УП	13
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа междисциплинарного курса «Оркестровый класс» и программы учебной практики УП.01 «Оркестр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.00 (учебная практика).

Данный курс координирует с другими дисциплинами ППССЗ:

-*профессионального цикла*: ансамблевое исполнительство, история исполнительского искусства, методика обучения игре на инструменте;

-*профильных учебных дисциплин*: история мировой культуры, музыкальная литература;

-*общеобразовательных дисциплин*: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм

-*учебной практики* (педагогическая работа).

- Цели и задачи междисциплинарного курса: Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих всем комплексом навыков и умений, необходимых для успешной деятельности в качестве оркестрового музыканта.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля;

- Развитие навыков ансамблевой игры;
- Развитие навыков чтения с листа;
- Понимание дирижерских жестов и требований дирижера;
- Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- Активизация слуховых процессов–развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Развитие полифонического мышления;
- Овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

- Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве оркестрового исполнителя;

уметь:

- Понимать дирижерские жесты и требования дирижера;
- Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- Играть в ансамбле,
- использовать технические навыки и приемы, средства для исполнительской выразительности в оркестре;
- слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии;
- владеть техникой расстановки в оркестровых партиях;
- исполнительских штрихов, аппликатуры и т.п.
- иметь понятие оркестровой дисциплины (своевременная явка на репетицию, подготовка к репетиции, умение работать во время репетиции, поведение во время концерта и т.д.);

знать:

- оригинальный репертуар оркестров духовых инструментов различных этапов развития композиторского творчества, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох и различных жанров в переложении для оркестра духовых инструментов;
- профессиональную терминологию.

1. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	813
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	542
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	271
В том числе:	
Освоение индивидуальной оркестровой партии, Преодоление технических трудностей;	90
Совершенствование навыка чтения с листа;	95
Изучение видео- и аудиозаписей и методической литературы.	86
Формы отчетности	Семестры
- экзамены	-
- дифференцированные зачеты	5,6
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Программный минимум:

Произведения для духового оркестра

1. Агапкин В. Марш "Прощание славянки".
2. Беккер В. Марш "Радость победы", вальсы "Сказки грезы", "На тихом озере".
3. Вальдтейфель Э. Вальсы "Цветы", "Сны юности", "Эстудиантина", "Конькобежцы" и др.
4. Готлиб М. Серенада, Бурлеска.
5. Джойс А. Вальсы "Осенний сон", "Воспоминание".
6. Дрейзен.Е. Вальс "Лесная сказка", "Березка".
7. Зуппе Ф. Фрагменты из оперетт "Легкая кавалерия", "Дама пик", "Поэты крестьянин".
8. Диев Б. Увертюры: "Цвети, Отчизна", "Российские просторы", марши.
9. Иванов-Радкевич Н. Марши: Победный, Родная Москва, капитан Гастелло.
10. Ивановичи. Вальс "Дунайские волны".
11. Ипполитов-Иванов М. Юбилейный марш.
12. Калинин Г. Увертюры: Праздник победы, Весенняя увертюра, Сюиты, марши.
13. Кальман И. Фрагменты из оперетт: Сильва,

Королева чардаша, Баядерка, Принцесса цирка.

14. Легар Ф. Фрагменты из оперетт: Веселая вдова, Графиня Люксембург, Цыганская любовь.

15. Молчанов К. Вальс из оперы "Зори здесь тихие".

16. Оффенбах Ж. Фрагменты из оперетт: Орфей в аду, Прекрасная Елена, Перикола.

17. Петров А. Гусарский марш из кинофильма "О бедном гусаре замолвите слово".

18. Суровцев С. Три концертных танца, фантазии: "За того парня", "Здравствуй, столица!", "Я встретил Вас", "О, мое солнце!", "Осенние листья" и др., марш "В боевом строю".

19. Троцюк Б. Русское каприччио.

20. Халилов В. Марши: Красноармеец Сухов, Улан, Кадет.

21. Хачатурян А. Марш "Героям Отечественной войны", Зангезурский марш.

22. Чернецкий С. Марши: Танкистов, Гвардейцев-минометчиков, Вступление Красной Армии в Будапешт и др.

23. Шепелев В. "Палехский сувенир", марши.

24. Штраус И.(отец). Радецки-марш.

25. Штраус И. (сын). Фрагменты из оперетт: Летучая мышь, Цыганский барон, вальсы: Прощание с Петербургом, Жизнь артиста, На прекрасном голубом Дунае, Сказки венского леса, Весенние голоса, Венская кровь, польки, кадрили.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний каждого студента в отдельности на предмет знания оркестровых партий; по группам оркестра; и всего оркестра в концертных программах. Формой итогового контроля является зачет. При подведении итога преподаватель учитывает различные аспекты работы студента в оркестровом классе:

- профессиональное мастерство (владение инструментом, умение играть в ансамбле, знание своих партий);
- дисциплинированность и организованность студента во время репетиций и концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки Результатов обучения
Освоенные умения:	
5 владение инструментом, знание своих партий (степень преодоления технических трудностей, выразительность исполнения)	– оценка индивидуальных прослушиваний
– умение играть в ансамбле	– оценка исполнения
– понимание дирижерских жестов и требований дирижера	– оценка исполнения
• понимание исполнительской и учебной дисциплины; организованность студента во время репетиций и концертных выступлений	– оценка учебного процесса
• чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	– прослушивание
• использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в оркестре;	– оценка исполнения
– умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимание принципов их взаимодействия и роли собственной оркестровой партии; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	• оценка исполнения концертной программы в оркестре • оценка учебного процесса
• владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т. п.;	– оценка учебного процесса

• применение теоретических знаний в исполнительской практике	–оценка выступления
Усвоенные знания:	
– оригинальный репертуар оркестров русских народных инструментов различных этапов развития композиторского творчества, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох и различных жанров в переложении для оркестра народных инструментов;	• оценка индивидуальных устных ответов • прослушивание оркестровой программы
• художественно-исполнительские возможности оркестра;	-оценка индивидуальных устных ответов -оценка выступления
• профессиональная терминология.	–оценка индивидуальных устных ответов

• **Зачетно-экзаменационные требования:**

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

• **Оценка «отлично»:**

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, уверенно, качественно, выразительно исполняет свою партию (внятно интонирует, внимательно и точно отражает все штриховые и артикуляционные нюансы, динамические оттенки), адекватно реагирует на жесты дирижера, выполняет все требования дирижера, свободно владеет своим инструментом, уверенно читает с листа, стабильно выполняет свои функции во время концертного выступления оркестра.

• **Оценка «хорошо»:**

Студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, качественно, но с небольшими недочетами исполняет свою партию (внятно интонирует, отражает штриховые, артикуляционные, динамические нюансы), адекватно реагирует на требования и жесты дирижера, хорошо владеет своим инструментом, хорошо читает с листа.

• **Оценка «удовлетворительно»:**

Студент «посредственно» выполняет свои обязанности в оркестре, недостаточно дисциплинирован, неточно воспроизводит штриховые,

артикуляционные и динамические оттенки в своей партии, не сразу может прочесть ноты с листа, адекватно реагирует на требования дирижера.

- Оценка «неудовлетворительно»:

студент не имеет понятия об оркестровой дисциплине, не справляется со своей партией, слабо читает с листа, неточно воспроизводит задачи, поставленные дирижером.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация УП.01 Оркестр требует наличия:

–комплект музыкальных инструментов для духового оркестра;
–концертного зала от 100 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;

- Малого концертного зала от 30 посадочных мест с пультами;
- Библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- Помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация курса УП.01 Оркестр проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), «Инструментальное исполнительство» примерным учебным планом ФГОС СПО специальности по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные», учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой МДК, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебно-методической и нотной литературы:

Учебно-методическая литература

Основные источники

1. Школа игры для духового оркестра. Составители Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. М.: Советский композитор, 1989. Партитура. Партии.
2. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Ташкент, 2004.

Дополнительные источники

1. Авторский коллектив (ред. Коростелев Б.) Основы методики репетиции с оркестром. Учебное пособие. ВДФ при МГК имени П.И.Чайковского. М., 2000.
2. Вейнгартнер Ф. Советы дирижерам. Т. I. Музыка, М., 1965.
3. Волков Н. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. Минск, 1982.
4. Гинзбург Л. (составитель) Дирижерское исполнительство. Музыка, М., 1976.
5. Гавр В. Формирование навыков настройки и слухового контроля при игре на медных инструментах. Кемерово, 1988.
6. Караулов Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя. Труды ГМПИ им.Гнесиных, вып. XXXV, М., 1979.
7. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1964.
8. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966.
9. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Музыка, Л., 1974.
10. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т. I. М., 1953.
11. Свечков Д. Духовой оркестр. Музыка, М., 1971.
12. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Советский композитор. М., 1984.

Нотная литература

1. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
2. Бородин А. Увертюра к опере "Князь Игорь".
3. Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда".
4. Глинка М. Вальс-фантазия, Увертюра к опере "Иван Сусанин", вальс и краковяк из этой оперы, Танцы из оперы "Руслан и Людмила".
5. Мусоргский М. Картинки с выставки, Вступление к опере "Сорочинская ярмарка", Интермеццо, Скерцо.
6. Рахманинов С. Интродукция, мужской и женский танцы из оперы "Алеко", Итальянская полька.
7. Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина "Три чуда", Увертюра к опере "Царская невеста", пляска скоморохов из оперы "Снегурочка", Шествие князей из оперы-балета "Млада", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане".

8. Чайковский П. Итальянское каприччио, Славянский марш, Торжественная увертюра "1812 год", Времена года, фрагменты из балетов "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица", Интродукция к опере "Пиковая дама".
9. Брамс И. Венгерские танцы.
10. Вебер К.-М. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".
11. Верди Д. Увертюры к операм: "Сицилийская вечерня", "Сила судьбы", "Набукко", марш из оперы "Аида".
12. Бизе Ж. Фрагменты из оперы "Кармен", сюиты из музыки к драме "Арлезианка".
13. Гендель Г. Сюиты "Музыка на воде", "Музыка фейерверка".
14. Григ Э. Сюиты из музыки к драмам "Пер-Гюнт", "Сигурд Йорсальфар", "Олаф Тригвассон", Норвежские танцы.
15. Дворжак А. Славянские танцы, Мелодия, Юморески.
16. Лист Ф. Венгерские рапсодии.
17. Моцарт В.-А. Симфонии №39, 40, 41. Увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро".
18. Россини Д. Увертюры к операм "Сорока-Воровка", "Танкред", "Севильский цирюльник", "Вильгельм Телль".
19. Сен-Санс К. Карнавал животных.
20. Сибелиус Я. Грустный вальс.
21. Шопен Ф. Вальсы, ноктюрны, этюды, экспромты, мазурки в переложении для духового оркестра.
22. Дунаевский И. Концертный вальс, Фрагменты из музыки к к/фильмам: "Кубанские казаки", "Светлый путь", "Дети капитана Гранта". Фрагменты из оперетт: "Белая акация", "Сын клоуна", "Вольный ветер".
23. Глиэр Р. Фрагменты из балетов "Медный всадник", "Красный цветок".
24. Гаврилин В. Фрагменты из балета "Анюта".
25. Кабалевский Д. Сюита "Комедианты".
26. Петров А. Фрагменты из к/фильмов: "Укрощение огня", "Берегись автомобиля".
27. Прокофьев С. Фрагменты из балетов: "Ромео и Джульетта", "Золушка".
28. Нахабин В. Фрагменты из балетов "Данко" и "Таврия".
29. Свиридов Г. Сюита из музыки к радиоспектаклю "Метель".
30. Хачатурян А. Фрагменты из балетов "Гаяне", "Спартак", сюита из музыки к кинофильму "Сталинградская битва", музыка к спектаклям "Маскарад", "Валенсианская вдова".
31. Хренников Т. Музыка из к/фильмов "Поезд идет на восток", "Свинарка и пастух", "Верные друзья".
32. Шостакович Д. Праздничная увертюра, сюиты из балетов "Болт", "Золотой век", "Светлый ручей", музыка из кинофильмов "Златые горы", "Овод", "Молодая гвардия".
33. Щедрин Р. Фрагменты из балета "Конек-Горбунок"

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Оркестровый класс является практическим занятием, на котором студент получает навыки работы в оркестре духовых инструментов. Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель работает над каждой оркестровой партией отдельно, добиваясь совершенства исполнения в группе, так же следует работать с каждым исполнителем индивидуально.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии (мелодия, бас, оркестровая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт), исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в воплощении авторского замысла. Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки и жест дирижера. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Все указания данной партитуры должны быть выполнены. При этом студенты должны получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и, по возможности, концертмейстерский опыт.

Специфика работы оркестра русских народных инструментов обязывает студентов владеть технологией исполнительства не только на своем основном инструменте. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами: балалайкой секунда, балалайкой альт, балалайкой бас/контрабас, домрой альт, домрой бас, – это повышает квалификацию оркестранта, молодого дирижера и помогает его успешной реализации в качестве инструментальщика.

В соответствии с содержанием курса «Оркестровый класс», весь репетиционный процесс условно можно разделить на несколько составляющих:

- Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- Настройку оркестра;
- Воспитание у студентов навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- чтение и транспонирование нот с листа;
- изучение оркестровых произведений;
- подготовка концертных программ.

За время обучения в колледже оркестрант должен освоить произведения различных стилей и жанров. В репертуаре учебного коллектива в обязательном порядке должны присутствовать сочинения крупной формы (сюиты, концерты, фантазии, произведения в форме сонатного аллегро и т.п.), переложения русской и зарубежной классики, оригинальная музыка 20-21 вв, кантилена, обработки народных песен, виртуозная и полифоническая музыка. В деятельности русских народных оркестров, в их репертуаре, важное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Работе со студентами-исполнителями над преодолением технических, художественных, ансамблевых трудностей должно предшествовать прослушивание произведения целиком или его проигрывание.

Работу по группам рекомендуется проводить, учитывая основные элементы фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия и ее имитация, педаль, аккомпанемент, канон, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия и подголосок и т.д.)

Тщательная работа по дифференциации элементов фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй, артикуляция, выразительность, одновременное «снятие» звучания, единое вступление инструментов, одновременная атака звука и т.п.)

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3-4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Перед концертом полезны генеральные репетиции - исполнение программы с начала до конца. Обстановка занятий должна быть доброжелательной, серьезной, деловой. Очень важно при этом создать в коллективе музыкантов оркестра атмосферу увлеченности и ответственности.

Консультации

Для индивидуальной работы дирижера с каждым студентом над оркестровой

партией предусмотрены консультации, где педагог подробно разбирает технические трудности и художественные задачи:

2. освоение родственных инструментов, используемых в оркестре (пикколо флейта, малый кларнет, бас-кларнет, тенор и баритон саксофоны, баритон);

- подбор наиболее целесообразной аппликатуры;
- корректировка нотного текста (упрощение, где это необходимо);
- «выверение» штрихов;
- Подбор приемов исполнения;
- Работа над динамикой;
- Работа над артикуляцией;
- Поиск тембровых решений;
- Работа над качеством звука;
- Совершенствование навыка чтения с листа;
- определение функции конкретной партии в оркестровой фактуре;
- раскрытие художественных задач и образного содержания музыки.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а также совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах.

Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и оркестра духовых инструментов посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями- дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.